

Autofokus med dine »gamle« Nikon objektiver

Da Nikon præsenterede den yderst prisrimelige F-301'er sidste sommer, blev det samtidigt oplyst, at man hermed havde taget hul på en helt ny serie kameraer. Nu er den næste model i rækken ved at være klar, og samtidigt tegner Nikons fremtidsperspektiver sig efterhånden ganske tydeligt...

Af Finn Nesgaard

Nikons nye kamera hedder Nikon F-501, sådan som jeg allerede kunne afsløre i sidste nummer af bladet. Og det er som nævnt et autofokuskamera, hvor man har bibeholdt og modificeret den originale Nikonbajonet fra 1959! Det betyder, at man i princippet kan bruge *alle* de objektiver, som Nikon har produceret i de sidste snart 30 år.

Hvad med autofokus

Rent umiddelbart ville man gætte på, at de gamle objektiver naturligvis ikke kan bruges i forbindelse med kameraets automatiske afstandsindstilling. Den styres nemlig af kamerahuset via en kraftoverførsel i bajonetten – sådan som man kender det fra Minolta 7000 og 9000. Og Nikon kommer da også med en stribe nye AF-objektiver...

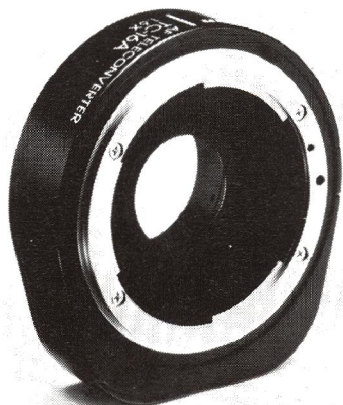
Nikon havde imidlertid et helt fantastisk trumfkort i ærmet, da man præsenterede det nye spejlreflekskamera på et internationalt pressemøde i Amsterdam den 3. februar.

Trumfkortet består af en 1,6 x telekonverter med indbygget fokusering, der passer til F-501 husets AF-mekanisme. Man sætter simpelt hen TC-16A konverteren mellem kamerahuset og objektivet, og får dermed forlænget brændvidden så f.eks. en 50mm bliver til en 80mm. Og *samtidigt* får man altså fordelene ved automatisk skarphedsindstilling.

Indlysende, siger man natur-

Trods sit konventionelle ydre er Nikon F-501 et ægte autofokus kamera. Det er lykkedes Nikon at modificere sin bajonet til de nye funktioner, så gamle Nikkor objektiver kan fortsat anvendes.

Med denne 1,6 x telekonverter opnår man automatisk skarphedsindstilling med gamle Nikon objektiver. Fantastisk! Men arbejdsområdet er beskedent i forbindelse med teleobjektiver.



ligvis, når man først har fået forklaret ideen med Nikons nye telekonverter. Men den er altså ikke mere indlysende, end at Minolta valgte at lave et helt nyt bajonet-system, fordi det jo ville være »vanvittigt« at bruge gamle, manuelle objektiver på et autofokuskamera.

Begrænsningerne

Nu skal det i samme åndedrag understreges, at Nikons AF-telekonverter ikke løser alle problemer »med et slag«. Nogle vil sikkert føle sig afskrækkede af prisen på små 2.700 kroner. Men den væsentligste ulempe er nu, at konverterens fokusområde er noget begrænset. Nikon folkene gav ganske vist ikke oplysninger om dette forhold i det uddelte pressemateriale. Men direkte adspurgt fortalte man, at med et 85mm objektiv indstillet på uendeligt, så dækker automatikken alle afstande ned til 2,9 meter. Og med en 300mm dækkes området fra uendeligt ned til kun 35 meter.

Dette betyder dog ikke, at man ikke kan stille skarpt på kortere afstande, for man kan bare korrigere afstanden på hovedobjektivet, hvorefter fokusautomatikken vil dække et område, der ligger tilsvarende tættere på. Og som man kan gætte ud fra de to eksempler, så vokser AF-konverterens arbejdsområde i takt med, at hovedobjektivet bliver mere vidvinklet.

Hovedindtrykket

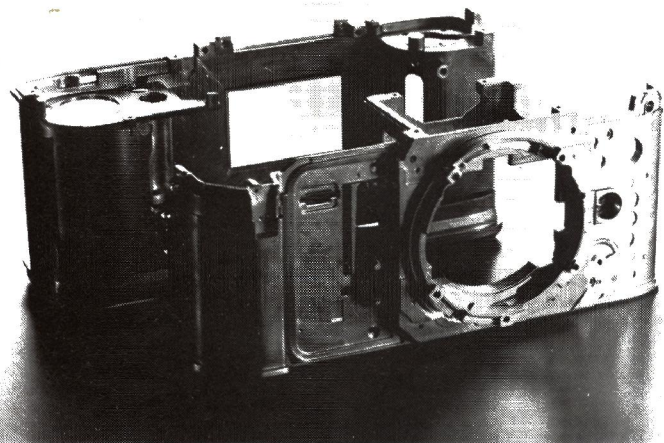
Der er ingen tvivl om, at bevarelsen/modificeringen af den originale Nikon bajonet samt den elegante AF-konverter er de helt afgørende fordele ved Nikon F-501. Men hvad er ellers hovedindtrykket, når man får det nye kamera i hånden?

Man må umiddelbart sammenligne F-501'eren med Minolta 7000, der fås til samme pris, og som også har indbygget vindler.

Ved den sammenligning virker Nikon'en mere kompakt og samtidigt mere traditionel i sit



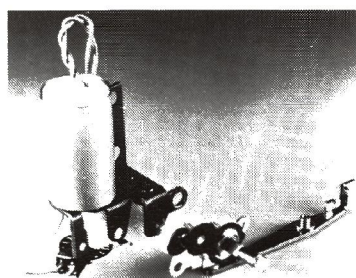
En ny Nikon blitz gør det muligt at udnytte AF-funktionen under ellers umulige forhold. Den udsender nemlig et infrarødt hjælpelys umiddelbart inden billedet tages.



Nikon F-501 er et rent amatørkamera - men Nikon understreger, at man ikke er gået på kompromis m.h.t. den mekaniske kvalitet.



Nikons AF-serie består i første omgang af en normaloptik og to zoomer. I løbet af efteråret udvides serien til at bestå af i alt 13 AF-objektiver.



Her ses den motor, der via gear og trækstænger indstiller objektivet på den korrekte afstand. Motoren er indbygget i kamerahuset.

design. Men Minolta'en vejer til gengæld lidt mindre.

Mht. de tekniske faciliteter, så udmærker Nikon F-501 sig ved at have to former for autofokus: fokusprioritering, hvor billedet først kan tages, når fokus er i ro (som Minolta 7000) og kontinuerlig autofokus, hvor billedet kan tages på et hvilket som helst tidspunkt (som Minolta 9000).

Men ellers virker Nikon F-501 - alt taget i betragtning - lidt skrabet i det. Der er f.eks. »kun« to programautomatikker (mod tre i Minolta'erne), og der er ikke noget automatisk programskift, når man zoomer fra tele til vidvinkel. Tilsvarende skal lysvinklen på den tilhørende flash stilles manuelt. Man bemærker også, at blændeværdien *ikke* vises i søgeren. Og ved manuel indstilling af eksponeringen såvel som ved lukkerautomatik er man henvist til at indstille blænden ved at dreje på objektivet - på god gammeldags manér. Her har Minolta som bekendt »hi-tech indstilling« via kamerahuset.

Stor nøjagtighed

Da Nikon F-301 kameraet kom frem, bed man især mærke i den fremragende matskive med to sæt »sigtelinier« passende til henholdsvis lysstyrke og mindre lysstærke objektiver. Herved opnåede man den hidtil bedste og mest præcise søger - og dermed afstandsindstilling.

Denne matskiveteknologi er videreført i F-501. Og man har såmænd også brugt den samme grundidé i udformningen af fokus-sensoren, som sidder i bunden af kamerahuset...

»Snitbilledmåler«

Kameraet vurderer afstandsindstillingen via 24 par lysfølsomme CCD-celler, hvor hvert par er udstyret med »snitbilledprismer« af den type, man kender fra afstands måleren i matskiven. Takket være disse prismes »ser« parrets ene celle ud langs den ene side af objektivet, mens den anden celle ser ud langs den anden side. Man opnår med andre ord en rimelig parallakse i syns-linierne for de parvist sammenhørende celler. Og ved at lade en computer sammenføre og samordne informationerne fra de 24 par celler kan afstandsindstillingen vurderes ganske præcist og styres motorisk til optimal skarphed.

Det ekstra fine ved Nikons autofokus er, at der faktisk ikke sidder én række, men to rækker,

med 24 CCD-par i bunden af kamerahuset. Den ene række ligger ud langs siderne på objektivet med lysstyrker ned til f:2.8 og bruges normalt. Den anden række CCD'er kobles automatisk ind, når den effektive lysstyrke er mindre. Og de fungerer upåklageligt ved lysstyrker ned til f:4.5. Det er en disposition, man kan føle sig virkelig tryk ved.

Patentrettigheder

På pressemødet i Amsterdam blev Nikon-folkene, herunder chefkonstruktør Tsuruta naturligvis lykønsket med at være kommet ind på en flot andenplads i AF-kapløbet. Men samtidigt spurgte man lidt bekymret, om Nikon dog ikke risikerede at løbe ind i en patentsag som den Kodak lige har tabt til Polaroid.

Til det svarede Tsuruta, at der bestemt var mange uafklarede punkter. De forskellige kamerafabrikker har nemlig i årenes løb udtaget i bunkevis af patenter vedrørende forskellige autofokussystemer. Det var derfor helt uoverskueligt at finde ud af, om Nikons AF-system træder på andres (f.eks. Minoltas) legale rettigheder. Og for ikke at spille tiden måtte man bare starte produktionen, og så håbe på det bedste...

- Men der er nu ikke den mindste risiko for, at vi vil komme ud for det samme som Kodak, bedyrede den gamle mand i Nikons ledelse, H. Moromizato og tilføjede, at man dels havde lavet autofokus systemet på sin egen måde, og at man dels har et godt og forstående samarbejde med de andre japanske kamerafabrikker, inklusive Minolta.

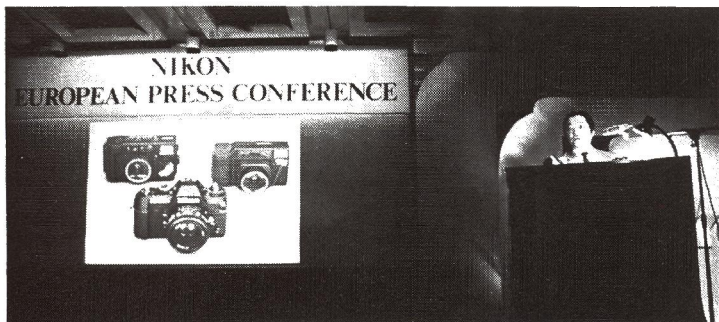
Fantastisk fremtid

Der var for øvrigt ikke færre end 14 japanske Nikon folk til stede ved pressekonferencen, så vi journalister regnede ærligt talt med, at vi kunne få grundige svar på praktisk talt *alle* spørgsmål. Men dér havde vi forregnet os noget. Ikke alene var der en voldsom sprogbarriere at overskride (japanerne var ikke voldsomt rutinerede i engelsk), man ville tilsyneladende også helst vente med at afsløre detaljer om de næste kameraer i F-100 serien til en anden god gang.

Men journalister er jo nogle »uhøflige sataner«. De bliver bare ved med at spørge. Og når det oplyses i presse materialet, at der sidder en hel lille computer i hvert eneste af de nye AF-objek-

Fortsættes side 47

SÅDAN HOLDT NIKON PRESSEMØDE



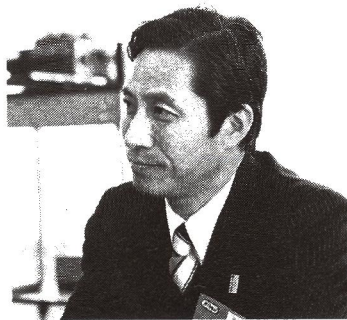
Det var Nikons allerførste pressekonference i Europa nogen sinde. Mest imponerende var et diashow, som fortalte om de nye kameraer. Showet involverede ikke færre end 15 diaprojektorer.



Nikon fabrikkens bedste folk stod til rådighed for de europæiske journalister. Desværre havde japanerne svært ved at forstå engelsk, og journalisterne kunne ikke japansk...



Nikons europæiske chef, Shigeo Miyahara: - Interessen for SLR-kameraer har været dalende de sidste år. Men vi regner med, at vi kan vende denne udvikling med Nikon F-501.



Chefteknikeren bag Nikon F-501, T. Tsuruta: - Vi var nødt til at sætte 501'eren i produktion inden patentspørgsmålet overfor bl.a. Minolta var fuldt afklaret. Men vi kan umuligt løbe ind i store problemer!

Pressemødet sluttede med, at fotojournalisterne fik noget kønt at fotografere!



Kort sagt om Nikon F-501

- ★ Autofokus med bibeholdelse og videreudvikling af den originale Nikon bajonet.
- ★ Autofokus med 30 forskellige »gamle« Nikon objektiver ved hjælp af autofokuskonverter TC-16A.
- ★ I løbet af efteråret vil rækken af AF-Nikkor objektiver nå op på 13 stk., dækkende området fra 24mm/f: 2,8 vidvinkel til 600mm/f: 4,0 tele, inklusive en 55mm makrooptik og fem zoomer.
- ★ Som tilbehør fås desuden to ekstra matskiver, blitz med infrarødt autofokus-lys, databagstykke med intervalltimer, m.v.
- ★ Objektiverne har en indbygget computer, som kommunikerer med computerne i kamerahuset via syv elektriske kontaktpunkter i bajonetten. Denne intelligente kommunikation skulde gøre Nikons AF-system fremtidsikkert.
- ★ Nikon F-501 har to former for autofokus: Single og kontinuerlig. Single betyder, at billedet først kan tages, når skarpheden er optimal.
- ★ Matskiven i Nikon F-501 huset er af samme høje kvalitet, som man kender fra F-301'eren. Og skiven er udskiftelig.
- ★ Autofokussystemet har to rækker sensorer for objektivlystyrker til henholdsvis f:2,8 og f:4,5.
- ★ Autofokuseringen skulle være lige så hurtig, som man kender det fra Minolta 7000/9000.
- ★ Prisen for kameraet med normalobjektiv er den samme som for Minolta 7000. Objektiverne bliver sandsynligvis dyrere – men intet ligger fast endnu.
- ★ Levering fra april måned – men i starten kun i begrænset antal.

Tekniske data Nikon F-501

Kameratype: 24x36mm SLR-kamera med autofokus og indbygget winder.
Afstandsindstilling: Automatisk, styret af kamerahuset. Valg mellem Single (kun eksponering ved optimal skarphed) og Continuous.
Eksponering: To programautomatikker, lukkerautomatik samt manuel. DX-af-tastning. Centervægtet lysmåling. Lukkertider fra 1 sekund til $\frac{1}{2000}$ sekund. Eksponeringskorrektion plus/minus 2 blænder.
Filmilægning: Automatisk fremtræk til billede 1. Manuel tilbagespoling. Kan tage indtil 2,5 bill/sek. (1,7 bill/sek. ved autofokus).
Blitzfotografering: Synkronisering ved $\frac{1}{125}$ sekund og længere tider. Tilslutning for dedicated blitz. Med AF Speedlight SB-20 udsendes IR-lys for fokushjælp i dunkel belysning.
Strømforbrug: 4 stk. 1,5 volt AAA batterier eller AA ved brug af særligt bundstykke).
Størrelse og vægt: 148 x 98 x 55 mm. 630 gram uden objektiv og batterier.
Priser: Kamerahus: kr. 4.895. AF-Nikkor 50mm/f:1,8: kr. 1.100. AF-zoom 35-70/f:3,5-4,5: kr. 2.800. AF-zoom 70-210/4,0: kr. 5.460. AF telekonverter TC 16A: kr. 2.670. SB-20 blitz: kr. 2.465.

Sammenligning	Nikon F-501	Minolta 7000	Minolta 9000
Kameratype	24x36 SLR med autofokus og indb. motor	24x36 SLR med autofokus og indb. motor	24x36 SLR med autofokus, men u. indb. motor
Max. billedfrekv.	2,5 bill/sek. (1,7 bill/sek. ved autofokus)	2 bill/sek.	5 bill/sek. med påmonteret motor
Tilbagespoling	Manuel	Automatisk	Automatisk
Korteste lukkertid	$\frac{1}{2000}$ sek.	$\frac{1}{2000}$ sek.	$\frac{1}{4000}$ sek.
Eksponeringsautomatikker	2 programmer lukkerautomatik	3 programmer lukkerautomatik blændeautomatik	3 programmer lukkerautomatik blændeautomatik
Autofokus	Single og kontinuerlig	Single	Kontinuerlig (Single m. motor)
Følsomhed	EV 3-19	EV 3-19	EV 2-19
Objektivbajonet	Modificering af Nikons oprindel.	Ny bajonet	Ny bajonet
Gamle objektiver	Kan anvendes	Kan ej anvendes	Kan ej anvendes
Søgerinformation	Blændeangivelse savnes		
Vægt, kamerahus	630 gram	555 gram	645 gram
Pris m. normalobj.	6.000,-	6.000,-	8.300,- (motoren koster 5.400,-)